

Drew Aaron, coleccionista de arte

“EL ARTE ES ALGO CON LO QUE QUIERES VIVIR TODOS LOS DÍAS”

El empresario y coleccionista de arte estadounidense Drew Aaron, instalado recientemente en Mallorca, habla del amor al arte que comparten él y su esposa, la top model Hana Soukupova, y de Lionsgate Capital, su proyecto con el que es posible adquirir en la isla obra de Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat o Damien Hirst, entre otros artistas.

“ART IS SOMETHING YOU WANT TO LIVE WITH EVERY DAY” U.S. art collector and entrepreneur Drew Aaron, who recently settled in Mallorca, speaks of the love of art shared by him and his wife, top model Hana Soukupova, and of Lionsgate Capital, his project that makes it possible to by work by Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat or Damien Hirst on the island, amongst other artists.

„FÜR MICH IST KUNST ETWAS, WOMIT ICH JEDEN TAG LEBEN MÖCHTE.“ *Der nordamerikanische Unternehmer und Kunstmäzen Drew Aaron hat seinen Wohnsitz kürzlich nach Mallorca verlegt. Im Interview spricht er über die Liebe zur Kunst, die seine Gattin, das Topmodel Hana Soukupova, und er miteinander teilen, sowie über das Unternehmen Lionsgate Capital, das Kunstliebhabern den Zugang zu den Werken eines Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat oder Damien Hirst eröffnet.*

En primer lugar, ¿qué es Lionsgate Capital y qué es lo que ofrece a los habitantes de la isla?

Lionsgate Capital se ha consolidado rápidamente como el líder en el mercado de financiación de lujo en Mallorca, centrándose principalmente en hipotecas, a la vez que ofrece arte contemporáneo y seguros de primera calidad. En cuanto al arte en concreto, Lionsgate ofrece la posibilidad de adquirir grandes obras de artistas como Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Robert Indiana, Damien Hirst, entre muchos otros. Cuando mi mujer y yo nos enamoramos de Mallorca y decidimos venir a vivir en la isla, conocimos a algunos reconocidos galeristas que se han convertido en buenos amigos, y que a la vez nos presentaron a artistas del país. Al mismo tiempo, nos dimos cuenta de la oportunidad que teníamos gracias a nuestras relaciones directas con las mejores galerías del mundo, enfocadas hacia artistas cuyas obras no se podían adquirir en otros lugares de Baleares.

¿Cuándo y por qué empezó su interés en el arte y el coleccionismo?

De niño, cuando vives en una ciudad como Nueva York, estás rodeado de arte por todas partes: museos, galerías,

edificios con esculturas, arte callejero... Cuando tuve mi primera cita formal con mi mujer Hana, hablamos de muchas cosas que teníamos en común, entre ellas nuestro amor por el arte contemporáneo. Dos de nuestros artistas preferidos eran Basquiat y Warhol. Así que decidimos invertir nuestros ahorros para empezar una colección de arte. La primera obra que adquirimos juntos fue hace diez años, una lata de sopa de Andy Warhol en papel, de 1968. La colgamos en nuestra cocina en Nueva York, añadió un agradable toque de color y la admirábamos todos los días...

Díganos qué piensa exactamente del mercado del arte actual, y las razones que hay detrás del fuerte nivel de demanda y el aumento de los precios, tanto de los artistas conocidos ya difuntos, como de los nuevos artistas vivos perfectamente consolidados.

En los últimos 15 años, gracias a internet y a las nuevas tecnologías, la gente puede compartir imágenes e información al instante. Esto ha hecho que el mundo del arte se haya vuelto global. Personas en diferentes regiones del mundo han empezado a coleccionar arte contemporáneo y post contemporáneo, incrementando el nivel de deman-

da en el mercado. Como en cualquier mercado, el precio se fija por la simple economía de la oferta y la demanda. Ya no compites solamente con los compradores eruditos de Londres, París y otras ciudades destacadas del arte contemporáneo. El mercado de hoy consiste en compradores con un poder adquisitivo enorme distribuidos por todo el planeta. Los chinos y los rusos son nuevos coleccionistas que entran en escena, igual que sucede en México y Latinoamérica. El mundo del arte ha alcanzado unos precios tan exorbitantes en los últimos años que es cada vez más difícil hacerte con muchos de las obras con las que sueñas. Todos podemos entender los elevados precios que alcanzan artistas difuntos importantes... Van Gogh, Renoir, Monet, y más recientemente Bacon, Pollock y Picasso, cuyas obras más significativas pueden fácilmente sobrepasar la marca de los 100 millones de euros, debido a esa reserva creciente de compradores. El verdadero fenómeno que vemos hoy es el número de piezas de calidad realizadas por artistas vivos con talento que se están gestionando a estos precios tan altos. De algún modo esto es claramente justificable, porque ya han labrado su camino hacia una parte de la historia del arte. Artistas vivos muy proclamados como



Richter, Koons y Wool, por nombrar sólo algunos, cuyas obras importantes pueden oscilar entre los 20 y los 50 millones de euros.

¿Qué es el arte para usted?

Para mí, el arte es algo que te para en seco en la calle, algo con lo que te encantaría vivir todos los días. Pero el concepto de lo que es arte es muy personal, y hay que aprender a aceptar la percepción que cada individuo tiene de ello. Recientemente, la definición del arte ha evolucionado para mi mujer y para mí, no solo respecto a los artistas que coleccionamos, sino en cuanto a la naturaleza y las cosas vivas que nos rodean, como las montañas gemelas de la Sierra de Tramuntana que se ven en el pueblo de Alaró y que divisamos desde nuestra ventana. La preciosa variedad de diferentes árboles centenarios en la vereda de la calle y que todavía siguen creciendo. En el fondo, el arte es algo que te saca una potente emoción de tu interior. El hecho de estar expuestos a una nueva arquitectura y ecosistema natural ha ampliado significativamente nuestros horizontes, después de vivir durante tantos años en la isla de la ciudad de Nueva York. Por eso nosotros estamos justo empezando a descubrir la definición constantemente cambiante de lo que es el arte.

First of all, what is Lionsgate Capital and what does it offer residents of the island?

Lionsgate Capital has quickly established itself as the market leader in luxury financing on Mallorca, focusing primarily on residential mortgages while also offering the finest quality of Contemporary Art & Insurance. Within art services specifically, Lionsgate Capital opens up the possibility of acquiring great works by artists such as Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Robert Indiana, Damien Hirst, and many others. When my wife and I fell in love with Mallorca and decided to move to the island, we met many gallerists who have become close friends introducing us to new works from great Spanish artists. Due to our international direct relationships with the top galleries around the world, we identified a great opportunity for Lionsgate to further diversify the contemporary art available, primarily from US artists, providing works that could not be acquired anywhere else in the Balearics.

When and why did your interest in art and collecting begin?

As a small child in a city like New York, you are surrounded by art everywhere:

anywhere: museums, galleries, buildings with sculptures, street art...When I went on my first date with my wife Hana, we talked about many things we had in common including our mutual love for contemporary art. We found two of our top favourite artists were Basquiat and Warhol, so we decided to invest in starting an art collection. The first work we purchased together (10 years ago) was an Andy Warhol Soup Can, work on paper from 1968. We hung it in our kitchen in NYC, it added a nice pop of colour and we admired it every day...

Tell us exactly what you think about the overall art market today, and the reasons behind the strong level of demand and increased prices with regards to well-known deceased artists along with the newer well established living artists.

Over the past 15 years with new technology and the internet, people can share images and information instantly. This has led to the art world going global. There are many new players in different regions that have begun collecting post war & contemporary art adding a lot of new demand to the market. Like any market the price points are typically determined by supply and demand. Today, you are no longer just competing with typical savvy buyers in London, Paris and other prominent existing contemporary art cities as today's market consists of new buyers with enormous purchasing power spread throughout the globe. The Chinese and Russians have become big players, so have collectors from Mexico and South America. The world of art has reached such exorbitant prices over recent years that it is increasingly difficult to get your hands on many of the works you dream of. We can all understand the hefty price tags on some of the most important deceased artists...Van Gogh, Renoir, Monet, more recently Bacon, Pollock and Picasso whose top works can easily surpass the 100 million Euro range due to an increased number of buyers. The real phenomenon we see today is the substantial number of works by talented living artists that are transacting at extremely high price levels. Some of this is clearly justifiable as they already made their way into art history. Highly proclaimed living artists such as Richter, Koons and Wool whose most important works can range from 20 to 50 million Euros.

What is art for you?

For me, art is something that stops you in the street, something you would

love to live with every day. But the concept of art is highly personal, and you have to learn to accept everybody's own perception of it. Recently for my wife and I the definition of art has evolved, not just with regards to artists that we collect, but to nature and living things surrounding us on the island, the twin peaks of the Tramuntana mountain range that outline the village of Alaró are the first image we see each day and the beautiful array of different trees hundreds of years old. In the end, Art is something that pulls an important emotion out of you. Being exposed to new architecture and nature has greatly broadened our horizons, after living for so many years on the island of New York City. For us we are just beginning to learn the ever-changing definition of what art is...

Zunächst die Frage: Was ist Lionsgate Capital und welches Kundensegment bedient das Unternehmen auf der Insel?

Lionsgate Capital ist eine Full-Service-Luxus-Boutique-Agentur, die ihren Kunden exklusiven Service im High-End-Lifestyle bietet und schnell zum Marktführer auf Mallorca avanciert ist. Das Unternehmen ist auf Hypotheken spezialisiert, bietet jedoch auch hochwertige Versicherungen und den Zugang zu Werken moderner Kunst an. Im letztgenannten Bereich ermöglichen wir unseren Kunden den Erwerb von Werken berühmter Künstler, unter anderem Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Robert Indiana und Damien Hirst. Als meine Frau und ich uns in Mallorca verliebten und entschieden, auf der Insel zu leben, lernten wir einige vielversprechende renommierte Galeristen kennen, die nun zu unserem engen Freundeskreis gehören, und uns in die nationale Kunstszene eingeführt haben. Dank unserer direkten Kontakte zu den besten Galerien der Welt, die Künstler vertreten, deren Werke man bisher nicht auf den Balearen erwerben konnte, eröffnen sich für uns großartige Möglichkeiten.

Wann und warum haben Sie begonnen, sich für Kunst zu interessieren und Kunstwerke zu sammeln?

Wenn du als Kind in einer Stadt wie New York lebst, bist du an jeder Ecke von Kunst umgeben, ob Museen, Galerien, Gebäude mit Skulpturen oder Urban Art. Als ich das erste Date mit meiner Frau Hana hatte, haben wir über tausend Dinge geredet, unter anderem über



unsere Leidenschaft für zeitgenössische Kunst. Zwei unserer Lieblingskünstler sind Basquiat und Warhol und so beschlossen wir, unsere Einkünfte in den Aufbau einer Kunstsammlung zu investieren. Das erste Werk, das wir vor zehn Jahren zusammen kauften, war eine Dose der Campbells's Soup Cans von Andy Warhol auf Papier aus dem Jahr 1968. Die hing in unserer New Yorker Wohnung in der Küche, brachte Farbe in den Raum und wir konnten sie jeden Tag bewundern.

Was halten Sie vom aktuellen Kunstmarkt? Welche Gründe sehen Sie für die hohe Nachfrage und den Preisanstieg für Werke bekannter verstorbener Künstler sowie neuer etablierter Künstler?

In den letzten 15 Jahren, dank des Internets und der neuen Technologien, können Menschen aus allen Regionen der Welt haben begonnen, moderne und postmoderne Kunstobjekte zu sammeln und so für den Anstieg der Nachfrage gesorgt. Wie auf anderen Märkten auch, richtet sich der Kunstmarkt nach dem Verhältnis von Angebot und Nachfrage. Heute konkurriert man nicht nur

mit den gebildeten Kunstsammlern in London, Paris oder anderen Städten, die für ein hohes Interesse an zeitgenössischer Kunst bekannt sind. Heute agieren viele Käufer mit enormer Kaufkraft auf dem Markt, die aus aller Herren Länder kommen.

Die Chinesen und die Russen sind die neuen Kunstsammler des Marktes, genau wie die Mexikaner und Lateinamerikaner. In den vergangenen Jahren sind die Preise auf dem Kunstmarkt in schwindelerregende Höhen gestiegen, so dass es immer schwieriger wird, die Werke zu erwerben, von denen man träumt. Ich denke, wir alle haben Verständnis für die hohen Preise, die die Werke eines Van Gogh, Renoir oder Monet erzielen oder die Arbeiten jüngerer Generationen, wie Bacon, Pollock und Picasso, deren bedeutende Werke durchaus die Grenze von 100 Millionen Euro überschreiten können, schließlich nimmt die Anzahl an Kunst interessierter Käufer stetig zu. Ein Phänomen welches wir heute beobachten, ist dass immer mehr lebende, hochtalentiertere Künstler ihre Werke veräußern im obere Preissegment, was einerseits nachvollziehbar ist, schließlich haben sie ihren Weg in einen Teil der Kunstgeschichte bereits zurückgelegt. Die Werke berühmter

Künstler, wie Richter, Koons und Wool, um nur einige zu nennen, können zwischen 20 und 50 Millionen kosten.

Was bedeutet Kunst für Sie?

Für mich ist Kunst etwas, das dich auf der Straße plötzlich anhalten lässt, womit du jeden Tag gern leben möchtest. Kunst ist ein individuelles, sehr persönliches Konzept, man muss lernen, die Perception anderer zu akzeptieren. Erst kürzlich hat sich die Definition von Kunst, die meine Frau und ich bisher hatten, weiter entwickelt und zwar nicht nur im Hinblick auf die Künstler, deren Werke wir sammeln, sondern auch in Bezug auf die Natur, auf lebende Dinge, die uns umgeben, darunter die Zwillingberge des Tramuntana-Gebirges in Alaró, die wir von unserem Fenster aus sehen können. Die herrliche Vielfalt hundertjähriger Bäume auf dem Gehsteig, die immer noch wachsen. Im Grunde ist Kunst etwas, das ein starkes Gefühl in deinem Innern hervorruft. Nachdem wir lange Jahre auf der Insel New York gelebt haben, leben wir nun in einer für uns neuen Architektur, einem anderen Ökosystem. Das hat unseren Horizont beträchtlich erweitert. Mit anderen Worten: wir sind gerade dabei, eine sich ständig ändernde Definition von Kunst zu entdecken.